

# EL VIDRIO

## EN LA PINTURA DEL

# MUSEO NACIONAL DEL PRADO

José María Fernández Navarro  
Francisco Capel del Águila

Para la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, es un placer contribuir a la edición y difusión de este libro que contribuye de manera decisiva y rigurosa a un mejor conocimiento de la historia del vidrio y a su utilización en ámbitos tan diferentes como los usos alimentarios, decorativos, suntuarios y sus aplicaciones científicas.

La pintura, en ausencia de otros testimonios, ofrece una oportunidad única de reflejar el contexto cultural y social en que se produce esa evolución técnica, estética y utilitaria de los productos de vidrio.

Los autores, miembros activos y veteranos de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, han realizado su labor con el apoyo inestimable del Museo del Prado y de otros museos relevantes.

Su trabajo de descripción de cada uno de los 140 cuadros seleccionados entre los 815 en los que aparece algún objeto de vidrio, resume una labor de investigación en que han volcado su experiencia científica y su inmenso amor por el vidrio, reflejo de su dilatada vida profesional en dicho campo.

La SECV continúa así su labor de apoyo a la difusión de la cultura y ciencia en el campo vidriero que, entre otras realizaciones, pasa por la coedición, también con el CSIC del libro *El Vidrio* de J. M<sup>a</sup>. Fernández Navarro que, editado por primera vez en 1985, ha tenido ya dos nuevas ediciones, lo que le han convertido en el libro técnico más difundido de los publicados por el CSIC.

Estamos seguros de que esta nueva iniciativa tendrá el mismo éxito y reconocimiento público.

Jorge Bakali  
Presidente de la SECV

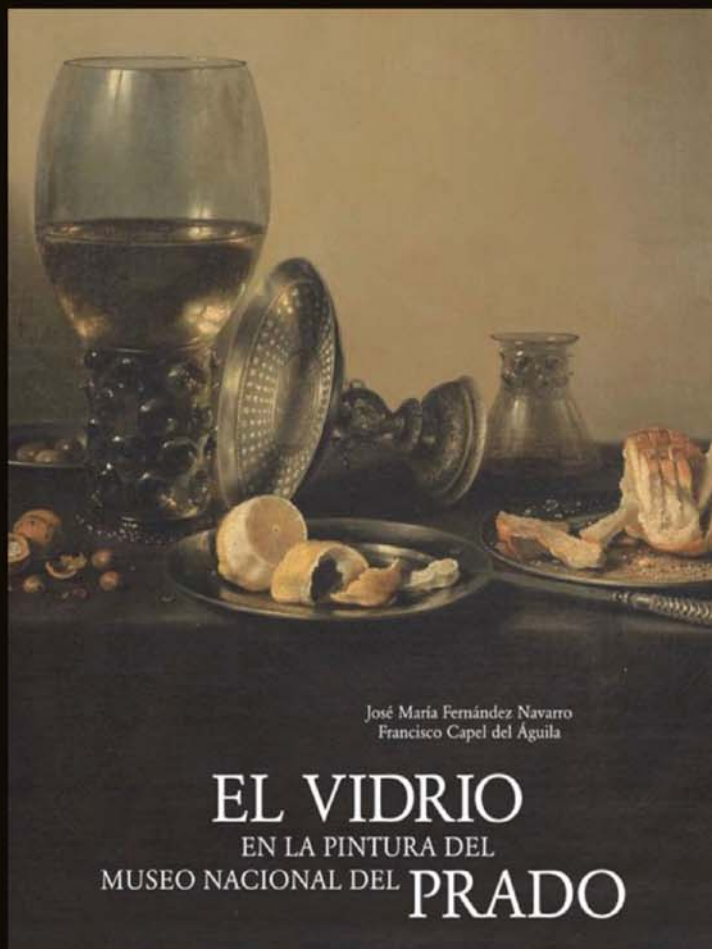
Emilio Criado  
Secretario General de la SECV

### Sumario:

Introducción. Breve panorama histórico del vidrio. Vidrio hueco. Vidrio plano. Vidrio científico. Objetos varios. Resumen. Bibliografía. Galería de imágenes. Índice de cuadros ordenados por número de catálogo en el Museo Nacional del Prado. Índice temático clasificado por tipologías. Índice onomástico de pintores. Glosario de objetos de vidrio. (230 pags).

### Editores:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC.  
Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, SECV.  
Proyecto PIE 201210E022, CSIC.



A lo largo de su historia milenaria el vidrio ha combinado su funcionalidad para multitud de aplicaciones de uso común con su valiosa contribución al desarrollo científico y con su importante papel como material para la creación artística. Ningún otro medio de información mejor que la Pintura puede ofrecer un testimonio documental tan fiel de la abundante y diversa presencia del vidrio en la vida cotidiana de cada época. A su fidelidad une el placer de su contemplación artística. Por eso, rastrear las huellas que ha dejado el vidrio en la Pintura es una fascinante tarea que se convierte en privilegio cuando se tiene la oportunidad de adentrarse en la colección del Museo Nacional del Prado para buscar, entre los más de ocho mil cuadros que componen parte de su tesoro artístico, los diversos objetos de vidrio representados en ellos.

Con la lectura de esta obra se recorre un camino en el que el guía protagonista es el vidrio bajo las diversas fisonomías de botellas, copas, ventanas, espejos, instrumentos ópticos, objetos de laboratorio, etc., con que se hace presente en los cuadros.

El atractivo principal para el lector reside en las magníficas reproducciones de aquellos cuadros en los que los objetos de vidrio desempeñan un protagonismo principal. Junto al largo centenar de cuadros del Museo Nacional del Prado, seleccionados para su inclusión en este libro, figura una veintena de cuadros especialmente representativos, guardados en otros museos.

